

LA MECANIQUE DU CRIME

JE N'AI TUÉ PERSONNE

Un film de
**Mathias Desmarres
& Anne-Catherine Croufer**

Directeur de collection
Mathias Desmarres

Editrice
Sylvie Chevalier

JE N'AI TUE PERSONNE

SYNOPSIS

Le dimanche 17 juin 2007, trois corps sont découverts, sauvagement poignardés dans un entrepôt de tissus dans le quartier des Marolles, à Bruxelles. La police détermine qu'il s'agit de trois membres d'une même famille : les Storme, des commerçants appréciés dans leur quartier.

Le fils aîné Léopold, 19 ans, parti étudier à la mer échappe au massacre mais des incohérences dans son emploi du temps et une étrange blessure à la main éveillent les soupçons des enquêteurs. Chaque nouvel élément de l'enquête dévoile les dissimulations de Léopold et sa personnalité "double face". Son déni farouche et ses multiples versions des faits divisent les experts psychiatres.

Faut-il le soigner ou le juger ? Le parquet tranche. Léopold répond devant les assises de Bruxelles de double parricide et d'assassinat. Pendant le procès, on assiste à un face-à-face tendu entre Léopold et une machine judiciaire implacable.

Il est finalement condamné à 26 ans de prison et sera libéré sous conditions en 2017, après 9 ans et demi de détention. Léopold Storme a toujours nié les faits qui lui sont reprochés.

Ce documentaire inédit de 90 minutes d'Anne-Catherine Croufer et Mathias Desmarres continue d'explorer les zones d'ombre d'une affaire qui fascine et dérange. Illustré par des archives exceptionnelles, il révèle les difficultés de la justice à trouver une condamnation "adaptée" à des expertises psychiatriques contradictoires. Il nous interroge aussi sur la réinsertion d'un individu comme Léopold Storme.



NOTE D'INTENTION

Raconter l'affaire Léopold Storme représente un véritable défi en raison de la complexité et de la richesse du dossier d'instruction, qui compte des milliers de pages. Face aux multiples versions des faits proposées par Léopold Storme, le réalisateur et la journaliste ont sélectionné les éléments les plus pertinents, tout en veillant à offrir une compréhension nuancée de l'affaire. L'acte d'accusation lu au début du procès par le Procureur général a servi de fil rouge pour construire la narration et faire des aller-retour entre les interviews et les archives.

Ce documentaire permet d'explorer les limites des expertises psychiatriques. Pour cette affaire, sept experts ont témoigné à la barre avec des avis différents sur la personnalité de l'accusé, ce qui laisse imaginer la difficulté pour un jury populaire de se positionner. Avec les preuves scientifiques accablantes, les différentes versions de l'accusé qui clame son innocence et la réalité du déroulement du procès en Cour d'assises, le documentaire oscille entre le doute et la conviction de la culpabilité de Léopold Storme, ce qui crée une tension narrative importante.

La possibilité d'utiliser les 50 heures de rushes filmées par le réalisateur, Erik Silance, lors du procès a été une source exceptionnelle pour construire ce film. Ces images brutes, prises sur le vif, offrent une authenticité rare et une immersion totale pour le spectateur dans un procès qui montre le face à face entre un accusé et la machine judiciaire.



Condamné à 26 ans de prison en 2010 pour le meurtre de ses parents et de sa sœur, Léopold Storme est en liberté conditionnelle depuis 2017. Le Tribunal d'application des peines de Bruxelles a justifié sa décision par son attitude exemplaire pendant sa détention, l'obtention d'un diplôme, et un avis positif des experts psy.

En 2024, aucune information ne filtre sur la suite de son parcours et Léopold Storme ne souhaite pas s'exprimer publiquement. Son histoire continue pourtant de captiver et d'inquiéter. Comment vit-il aujourd'hui sachant qu'aucune expertise psychiatrique n'est totalement définitive sur son cas ? C'est toute la question de la réinsertion d'un individu qui se pose dans cette affaire judiciaire.

Mathias Desmarres



INTERVENANTS PRINCIPAUX

Bernard Dauchot - Procureur général

Dans cette affaire, il est le seul à incarner l'accusation. L'entourage de Léopold Storme s'est constitué partie civile uniquement pour avoir accès au dossier. La famille n'a pas souhaité que leur avocat intervienne pendant le procès convaincu dès le départ de l'innocence de Léopold. C'est donc Bernard Dauchot qui va de manière implacable pointer les invraisemblances et contradictions dans les explications de Léopold Storme.



Jean-Philippe Mayence - Avocat de la défense

Ténor du barreau, Jean-Philippe Mayence accepte ce dossier qui selon lui comporte de nombreuses zones d'ombre. Bien qu'au fil de l'enquête des aspects sulfureux dans la personnalité de Léopold soient révélés (collection de couteaux, consommation régulière de champignons hallucinogènes,...) rien n'explique un tel massacre dans une famille décrite par tous comme très aimante. C'est sur cette absence de mobile et le fait que l'enquête ait été menée principalement à charge que Me Mayence construira sa plaidoirie.



Xavier Breuls - Enquêteur police scientifique

Avec son équipe, il va permettre à la juge d'instruction d'accumuler des éléments pour déconstruire chaque nouvelle version des événements que Léopold présente. Il va identifier des traces de semelles qui correspondent aux chaussures de Léopold et qui vont prouver de manière irréfutable sa présence sur la scène du crime alors qu'il prétendait être à la mer à ce moment-là. C'est encore lui qui va analyser une micro gouttelette de sang repérée sur le bracelet-montre du père. Ce sang se révélera appartenir à Léopold. Cette trace à cet endroit peut s'apparenter à une violente bagarre entre le père et le fils.



Jean-Paul Beine - Expert psychiatre

Il fait partie du 1er collège d'expert nommé par la juge d'instruction qui examine Léopold. Son déni persistant face aux preuves irréfutables de sa culpabilité nourrit sa conviction que Léopold souffre d'une maladie mentale et qu'il doit être soigné. Une contre-expertise commanditée par la défense établit un tout autre diagnostic. Léopold est simplement un garçon « border line » comme beaucoup d'autres ados. Pour Jean-Paul Beine, cette contre-expertise a fait du tort à un garçon dont personne n'accepte de voir la souffrance et le mal-être. Selon lui, il aurait dû être pris en charge et ne pas être jugé comme un citoyen ordinaire.



LA SERIE DOCUMENTAIRE

« Mécanique du Crime » est née car il n'existait pas encore en Belgique francophone de série documentaire qui revisite les grandes affaires criminelles qui ont marqué l'histoire de notre pays en y apportant un regard contemporain et en mettant à jour la manière dont elles ont impactées notre société.

Grâce à la collaboration, pour chaque épisode, entre un auteur et une journaliste, le tout chapeauté par une directrice de collection et une éditrice, trois épisodes ont été réalisés et diffusés :

- « J'AI TUÉ MES ENFANTS » d'A.-C. Croufer et M. Desmarres
- « POUR QUE CELA N'ARRIVE PLUS » de S. Chevalier et A. Dufeyts
- « 5 FEMMES JETÉES EN PÂTURE » d'A. Kandy Longuet et S. Chevalier

Les 3 premiers épisodes ont tous rassemblé plus de 21% de part de marché. Le public a été largement présent et intéressés lors des diffusions. A contre-courant des « True Crime » sensationnalistes, cette série documentaire choisit la sobriété pour retracer des affaires criminelles et remet au goût du jour des archives parfois inédites et exceptionnelles de notre patrimoine audiovisuel.

Cet ambitieux projet intéresse de nombreux diffuseurs (la VRT a acheté la saison 1 et TV5Monde a réservé la diffusion finale). Des collaborations sont également envisagées avec d'autres producteurs en France et en Allemagne, pour que « Mécanique du Crime » devienne la 1ère série francophone européenne à interroger le traumatisme collectif de la société à partir d'un fait divers, afin de tirer des leçons sur les failles de notre société et de nos lois, et peut-être un jour, inspirer une réforme de nos institutions garantes de la liberté et de la sécurité.

Suite au succès de la saison 1, la RTBF et TRIANGLE7 se sont engagés sur 3 nouveaux épisodes :

- « JE N'AI TUÉ PERSONNE » d'A.-C. Croufer et M. Desmarres
- « SADIÀ, PARCE QU'ELLE ÉTAIT UNE FEMME » de S. Chevalier et J.-F. Ravagnan
- « AU-DELA DE LA PEINE » de N. Mann et M. Desmarres

ÉPISODES

ÉPISODE 1 : J'AI TUÉ MES ENFANTS

d'Anne-Catherine Croufer et Mathias Desmarres

En 2007 à Nivelles, Geneviève Lhermitte égorge ses cinq enfants et tente ensuite de se suicider sans succès. Était-elle responsable de ses actes au moment des faits ? Les experts-psychiatres estiment d'abord que oui mais renvoient leur avis lors du procès. Le jury populaire tranche : Geneviève Lhermitte est condamnée à la perpétuité. Après 12 années en prison et plusieurs tentatives de suicide, elle est libérée sous conditions et admise en centre psychiatrique. Elle finit par obtenir l'euthanasie. Qu'est-ce qui a conduit cette femme à ce geste irréparable et pourquoi notre société considère les mères infanticides comme des monstres ?



ÉPISODE 2 : POUR QUE CELA N'ARRIVE PLUS

de Sylvie Chevalier et Arnaud Dufeys

Le 13 décembre 2011, Place Saint-Lambert, six personnes allaient trouver la mort et 125 autres être grièvement blessées. En plein cœur de la ville et en quelques secondes, un homme bien connu de la justice, Nordine Amrani, sème le chaos et la terreur en lançant des grenades et en tirant sur la foule avant de se suicider. Cet homme était en liberté conditionnelle. Depuis des années, les proches des victimes décédées se battent pour obtenir justice car pour eux, l'Etat est coupable...



ÉPISODE 3 : 5 FEMMES JETÉES EN PATURE

d'Alexandra Kandy-Longuet et Sylvie Chevalier

Dès mars 1997 de macabres découvertes vont se succéder au cœur de Mons. Au total, ce sont les restes humains de 5 femmes découpées en morceaux et abandonnées dans des sacs poubelles que les enquêteurs vont découvrir. Le documentaire revient sur une des plus grosses affaires de tueurs en série belges. Sur base d'archives incroyables et de témoignages forts et inédits, ce film propose de rendre un peu d'humanité à des femmes littéralement jetées en pâture.



ÉPISODE 4 : JE N'AI TUE PERSONNE

d'Anne-Catherine Croufer et Mathias Desmarres

L'affaire Léopold Storme a passionné la Belgique entière. En 2010, Léopold Storme comparait devant la Cour d'assises de Bruxelles pour le meurtre de ses parents et de sa soeur. Il nie les faits. Faut-il le soigner ou le juger ? Le parquet tranche. Léopold répond devant les assises de Bruxelles de double parricide et d'assassinat. Il est condamné à 26 ans de prison. Après 9 ans et demi de détention, il sera libéré sous conditions...



ÉPISODE 5 : SADIA, PARCE QU'ELLE ÉTAIT UNE FEMME

de Sylvie Chevalier et Jean-François Ravagnan

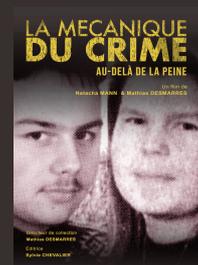
Octobre 2007, Sadia Sheikh, étudiante belge d'origine pakistanaise âgée de 20 ans est la cible de plusieurs coups de feu de la part de son frère aîné, Mudusar. Prenant la fuite, ce dernier laisse sa sœur entre la vie et la mort gisant sur le sol de la maison familiale. La police se lance immédiatement à la recherche du meurtrier. Deux jours plus tard, Sadia succombe à ses blessures à l'hôpital de Charleroi. Au fur et à mesure de l'enquête se dessine le spectre d'un crime d'honneur, un complot familial : Mudusar n'aurait pas agi seul mais avec la complicité de plusieurs membres de la famille...



ÉPISODE 6 : AU-DELÀ DE LA PEINE

de Natacha Mann et Mathias Desmarres

Marc Kistemann a 21 ans, son amoureuse Corine Malmendier, 17... Ils s'aiment et la vie leur sourit. Marc a trouvé un job de cuisinier à Verviers. En juillet 1992, ils prévoient leur première sortie d'adultes en couple et en voiture. Mais ce soir-là, ils vont croiser la route d'un tueur en congé pénitentiaire et d'un comparse en liberté conditionnelle. Ils seront séquestrés et assassinés. Corinne est aussi violée. Leurs corps sont retrouvés 8 jours après les faits dans les bois de Lierneux.



INFO/CONTACTS

“Mécanique du crime” est une série documentaire co-écrite et co-réalisée à chaque épisode par un duo journaliste-cinéaste (Mathias Desmarres et Anne-Catherine Croufer, Jean-François Ravagnan et Sylvie Chevalier, Mathias Desmarres et Natacha Mann) supervisée par Mathias Desmarres et Sylvie Chevalier.

Cette série est une production TRIANGLE7 en coproduction avec l'unité documentaire de la RTBF, avec les Films du Tambour de Soie, soutenue par Bel Arts Fund et par le Tax Shelter du Gouvernement Fédéral belge ainsi que par la Commission du Cinéma du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Fédération Wallonie-Bruxelles.



Philippe Sellier - E-mail : philippe.sellier@triangle7.com



Editrice de la série documentaire : Sylvie Chevalier - E-mail : sch@rtbf.be

Coproductions documentaires RTBF, Isabelle Christiaens - E-mail : iche@rtbf.be

Contact presse :

- Marie Nauwelaerts - E-mail : mna@rtbf.be - Tél : +32 475 95 41 29
- Fabienne Cullus - E-mail : fcu@rtbf.be - Tél. : +32 477 350 752