

DOSSIER DE PRESSE

# La peau de l'autre

Un documentaire de Yves Mora

<http://www.triangle7.com/Peaudelaautre>  
<https://www.facebook.com/Peaudelaautre>

SELECTIONNE au FESTIVAL  
du Film sur l'ART de l'ISELP  
du 13 au 16 nov. 2014

Contact

Philippe Sellier-Triangle7

+32 (0) 475 440 843

[philippe.sellier@triangle7.com](mailto:philippe.sellier@triangle7.com)





## SYNOPSIS

Pour Jef et Kostek, artistes-tatoueurs, tatoueurs-artistes, le tatouage est bien plus que de laisser des aiguilles encreées sillonner les corps.

Les suivant dans leurs voyages, nous pénétrons dans l'intimité des séances de tatouage, qui avec eux sont pleines d'écoutes, d'échanges et d'émotions.

Ils créent un pont entre le monde de l'art et la vie quotidienne, réinventant les rapports à l'autre, les rapports au corps et entre les corps.

Ainsi, ils répandent à travers le monde une fresque singulière, de peau en peau, passeurs de rêves et de libertés.

Le film suit les traces d'une œuvre d'art nomade gravée sur la peau, une découverte intensément humaine.

*Tourné à Bruxelles, Berlin, Paris, Lyon, Strasbourg, Athènes, Prague, Oslo, Bergen, Stockholm...*



# LE MOT DU REALISATEUR



Je n'ai jamais été attiré par le tatouage, et en général, les modifications corporelles m'ont toujours parues plutôt repoussantes ou contre-nature.

Cependant, au cours de vacances à Berlin avec mon amie il y a 3 ans, alors que le bel été chaud incitait chacun à se vêtir légèrement, sans savoir pourquoi, nous sommes tous les deux tombés sous le charme des épaules, des bras, des mollets, des cous et des parties de dos, couverts de tatouages, petits ou grands, sur des femmes, des hommes, des gens de toute sorte.

A Berlin, cette année-là, pour nous, ce fut une révélation, et il nous a fallu quelques mois, toujours sans trop savoir pourquoi, à nous décider de nous faire tatouer. Une fois la décision prise, se pose la question : que vais-je me faire tatouer ? C'est pour toute la vie...

Je ne voulais pas arborer un message, ni un signe particulier, ni un symbole. En feuilletant de nombreuses revues de tattoo, je me suis rendu compte que rien ne me plaisait suffisamment, et les quelques tattoo que j'aimais, je ne voyais pas pourquoi je me les mettrais sur la peau.

Jusqu'au jour où on me parla de Yann Black et de la *Boucherie Moderne*.

Leur principe est de faire des tatouages uniques, conçus comme une œuvre d'art spécifique. Je contacte la *Boucherie Moderne* et tombe sur Kostek, ayant réuni des images glanées sur le net, de son travail et de celui de Jef. J'hésite entre les deux, ils me plaisent tous les deux. Kostek me propose une collaboration avec Jef pour me faire deux tatouages. Je découvre qu'ils sont très proches humainement, avec des méthodes et des styles particuliers, mais j'ai senti tout de suite, une relation artistique, une démarche qui m'a séduit.

Il s'était passé tant de choses pendant ces deux journées de tatouage, j'étais tellement étonné par la richesse humaine de Jef et Kostek et je me sentais tellement heureux de m'être fait tatouer que j'ai eu envie de mieux connaître et faire connaître leur univers, de faire connaître leur démarche particulière dans le monde du tattoo et en tant que citoyens, dans la sphère sociale.

J'ai senti que s'établissait une relation, un échange, que se faire tatouer chez Kostek et Jef était beaucoup plus que laisser des aiguilles encreées sillonner ma peau.

Je vais la faire brève ici, mais au cours de la séance avec Kostek, j'ai compris que mon tatouage représentait pour moi le premier acte de liberté que je me permettais avec mon corps. Libre d'en modifier un aspect, une relation de moi à autrui. Il s'était passé tant de choses pendant ces deux journées de tatouage, j'étais tellement étonné par la richesse humaine de Jef et Kostek et je me sentais tellement heureux de m'être fait tatouer que j'ai eu envie de mieux connaître et faire connaître leur univers, de faire connaître leur démarche particulière dans le monde du tattoo et en tant que citoyens, dans la sphère sociale.

Je voudrais montrer dans ce film, en suivant Jef et Kostek, que l'on suit la création d'une œuvre d'art qui au fur et à mesure de sa genèse, se disperse dans le monde, modifiant les corps, les rapports entre eux et, comme tout art ou culture, est un enrichissement humain aux multiples facettes.

Ma motivation et mon enthousiasme pour réaliser ce film correspondent aussi à une trajectoire quasi existentielle. Je poursuis et prolonge mon expérience de vie par l'exploration d'un milieu auquel j'ai l'impression d'appartenir un petit peu, mais duquel j'ai tout à découvrir.

En faisant ce film, je veux aussi partager cette rencontre quelque peu initiatique, car je sens autour de moi engouement, méfiance, fascination, peurs et désirs...

Yves Mora

# FICHE TECHNIQUE

Titre en français : La peau de l'autre

Titre en Anglais : Ultimate Canvas

Documentaire - 72 min - HD

Support : Blu ray - DVD - Fichier HD - Beta dig.

Année de production : fin 2013



Réalisation

**Yves Mora**

Image

**Yves Mora**

**Marc Ridley**

Son

**Philippe Sellier**

**Olivier Philippart**

Montage image

**Virginie Messiaen**

Etalonnage et finition

**Stéphan Higelin**

Montage son et mixage

**Olivier Mortier**

Musique

**Tattoo Noise Act**



Production

**Triangle7 - Philippe Sellier**

En coproduction avec

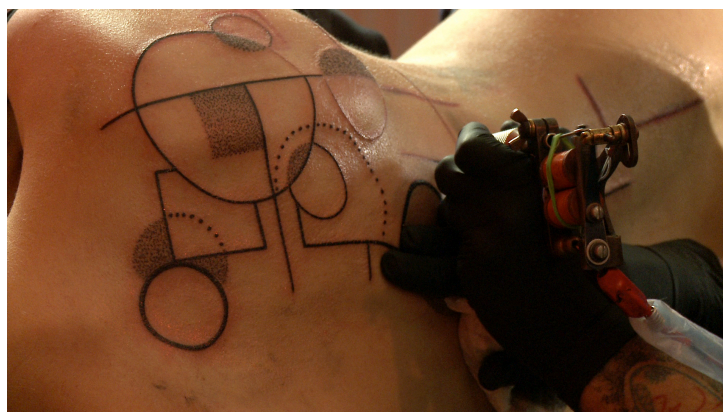
RTBF - Unité de Programmes Documentaires

WIP - Wallonie Image Production

avec l'aide du Centre du Cinéma

et de l'Audiovisuel

de la Fédération Wallonie-Bruxelles et de VOO



# LE REALISATEUR

## Yves Mora



Yves Mora travaille dans l'univers du spectacle contemporain (danse et théâtre) depuis le milieu des années 80. Comme musicien-compositeur, d'abord avec son violoncelle, et ensuite comme compositeur instrumental et acousmatique.

De 1996 à 2001, il travaille avec la chorégraphe Loulou Omer et crée avec elle quatre spectacles sur la base d'une étude approfondie des rapports entre la musique et la danse.

A partir de 1999, il oriente son travail vers la création multimédia pour la danse contemporaine et le théâtre. Il réalise des films de spectacle, des films de concerts.

En 2004, il crée *Mona XY*, un spectacle qui inclut musique, danse et vidéos joué à Mons (dans le cadre de la biennale Charleroi-Danse) et à Paris.

En tant que compositeur, il a collaboré avec l'ensemble Musiques Nouvelles, le centre de recherches musicales de Wallonie, Ars Musica...

Voici quelques noms de metteurs en scène ou chorégraphes pour lesquels il a travaillé : Anne Huart, Sophie Ré, Giacompo Godoni, Irène Kalbush, Jacques Deglas, Thierry Debroux, Julien Roy, Eve Bonfanti, Stéphane Oertli, Charlie Degotte, Ivo Krobott, Olivier Van Maelderghem, Laurence Vielle, Erika Zueneli, Kyung a Ryu, Flavia Wanderley, Thomas Israël...

Il est l'auteur de courts-métrages expérimentaux, d'un reportage tourné en Roumanie sur le Taraf de Haïdouk (2007) et d'un petit documentaire sur le travail de Baudouin de Jaer.

Depuis 2002 il donne des cours de multimédia à la Maison de la Création.

Depuis 2009, il se consacre à la réalisation de films documentaires

« **Quand Charleroi danse** » a reçu le soutien de Charleroi-Danses, de la RTBF et de ARTE Belgique. Il a été diffusé les 24 et 30 novembre 2009 ainsi que le 5 décembre 2009, dans l'émission « Quai des Belges ».

« **Rockerill, le passage du feu** » a été diffusé sur La deux et Arte Belgique les 1er et 5 juin 2011 et au Ciné Le Parc de Charleroi. Primé au 13th RAI International Festival of Ethnographic Film. " Material Culture and Archaeology **film prize** 2013 "

« **La Peau de l'Autre** » est en cours d'achèvement et sortira fin 2013

# LE PRODUCTEUR

## Philippe Sellier



Chargé de cours à l'Institut Supérieur des Arts du Spectacle depuis 1999, section son.

Associé-administrateur de **TRIANGLE7** depuis sa création en 1987.

Cuisinier à ses heures, passionné de grands espaces, père de familles nombreuses : famille Sellier et Triangle7, curieux de la vie et hyperactif de son état ! (Désolé mais c'est comme ça !) Parle le français, comprend le swahili, se débrouille en anglais, entend le néerlandais, et comprend quelques européens.

### Quelques productions récentes

**Quai des Belges**, Présenté par Hadja Lahbib, 8<sup>ème</sup> saison en cours

Diffusion sur Arte Belgique et La Deux . Mensuel de 90' Prod : Novak, Triangle7,

**Vlaamse Kaai**, présenté par Hadja Lahbib et Stephan Hertmans, 3<sup>ème</sup> saison en cours

Diffusion sur Arte Belgique et La Deux . Mensuel de 90' Prod : Novak, Triangle7, RTBF

### Documentaires

**Men@War**, réalisé par Peter Anger (en cours d'écriture)

**Le pouvoir des rêves**, réalisé par François-Xavier De Ruydts (en cours d'écriture)

**Une économie malade de son industrie**, proposé par Françoise Gillain (en cours d'écriture)

**Ruptures**, 6 docs en écriture avec Yéléma Prod, et Patrick de Lamalle, soutenu par la DGD

**La peau de l'autre**, 2013 réalisation Y.Mora Prod: Triangle7, FWB, WIP, 73'

**L'Ardennais**, 2013 réalisé par Peter Anger Prod: Triangle7, RTBF, 52'

**20 ans de Francofolies**, 2013 réalisé par T.Cortier Prod : Triangle7, RTBF, Belgo, 5 x 40'

**Les Borlée, une affaire de famille**, 2013 réalisé par Ph. Sellier Prod : Triangle7, RTBF, Dream, 52'

**La Stratégie Borlée**, 2012 réalisé par Philippe Sellier Prod : Triangle7, RTBF, Dream Family, 26'

**Aimons les étoiles**, 2012 réalisé par Serge Bergli Prod: Triangle7, RTBF, Belgomania, 52'

**Altissimo**, 2012 réalisé par Peter Anger Prod: Triangle7, RTBF, 52'

**Justice Amère**, réalisé par Patrick Remacle Prod: Triangle7, RTBF, 52'

**Belgique Sauvage**, un film de Eric Heymans Prod: Triangle7, ARTE, RTBF, 40' & 52'

**Marc Moulin, Comme à la radio**, de Serge Bergli Prod: Triangle7, RTBF, 52'

**ULB, université rebelle**, de Patrick de Lamalle Prod: Triangle7, RTBF, 60'

**Jusqu'au bout du rêve**, d'E. Burdot et Th. Dory Prod: Triangle7, RTBF, CFWB, HDCam 52'

**Vague à l'âme** d'Edith Van Hove Prod : Triangle 7, RTBF, HDV 52'

**Ciel un Bébé**, de Dominique Volkrik Prod: Triangle7, RTL TVI, 52'

**L'Avocat du Diable**, d'Alain Hertoghe Prod: Triangle7, Doc en Stock, RTL TV, 52'

### CONTACT

TRIANGLE7 - Philippe Sellier

268 chaussée de la Hulpe - B - 1170 Bruxelles

+32 (0) 475 440 843

[philippe.sellier@triangle7.com](mailto:philippe.sellier@triangle7.com)

[www.triangle7.com](http://www.triangle7.com)

# PROMOTION et DIFFUSION

**BAH VOYONS! asbl**

**Séverine Konder**

+32 485 217 327

[info.eredoc@gmail.com](mailto:info.eredoc@gmail.com)

[www.bahvoyons.be](http://www.bahvoyons.be)

[www.eredoc.com](http://www.eredoc.com)



ERE DOC réinvente le cinéma près de chez vous.

Les Films de la Mémoire et Bah Voyons ! asbl s'associent pour créer un nouvel espace de diffusion pour le documentaire belge : ERE Doc !

L'objectif est de faire vivre les films documentaires à travers un espace de diffusion alternatif, de donner envie au public de découvrir des films de qualité dans des lieux qui ne sont pas à l'origine dédiés au cinéma.

ERE Doc ne se résume pas à une simple projection. Pour chaque journée de projection, l'emphase est d'accompagner une séance d'un débat en présence d'un réalisateur, d'un auteur ou d'un spécialiste du sujet abordé. Une formule alternative qui s'adresse aussi bien au public familial en soirée, aux enfants et aux adolescents dans une formule adaptée en journée, qui met l'accent sur la pédagogie.

**Pourquoi ?**

Le film belge francophone est dans le creux de la vague. Il éprouve des difficultés importantes à s'imposer auprès de son public « prioritaire », le public belge francophone. Parallèlement, en 50 ans, la place du cinéma dans les villes et villages de Belgique a considérablement reculé. Où sont passés les cinémas de quartier de notre enfance ? Pour la très large majorité des belges, il est aujourd'hui impossible de se rendre à pied au cinéma. Et surtout, l'offre de proximité quand elle existe se résume bien souvent à une programmation de blockbusters US et autre succès étrangers.

Il est temps d'inverser la tendance. Il faut permettre aux publics de toutes les villes et communes de la communauté française d'avoir la chance de voir nos films dans de bonnes conditions près de chez eux. ERE Doc est une solution originale pour s'adresser à toute la population francophone, tout particulièrement aux populations qui n'ont plus de fait accès au cinéma, et cela souvent depuis des décennies.

**Comment ?**

En combinant offre locale et événement. ERE Doc est un outil de proximité, une structure de distribution ayant pour objet principal la promotion et la distribution du documentaire belge. Pour cette deuxième saison, ERE Doc propose une sélection de 5 longs métrages documentaires pour 2014-2015 (septembre 2014 à juin 2015). L'objectif est d'associer plusieurs maisons de production belges au projet afin de faire découvrir différents documentaires.

Suivez l'actualité sur : [www.eredoc.be](http://www.eredoc.be)